

DOSIER DE PRENSA

Exposición

JOANA BIARNÉS:

MADRID / MODA A PIE DE CALLE

Lugar: **Sala Canal de Isabel II**

Fechas: **del 28 de febrero al 23 de julio de 2023**

Comisario: **Josep Casamartina i Parassols**



CHICAS CON SHORTS: Modelos con los shorts de moda. Editorial realizado a las afueras de Madrid. 1971

ÍNDICE

LA EXPOSICIÓN

ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

JOANA BIARNÉS

EL COMISARIO: JOSEP CASAMARTINA I PARASSOLS

EL CATÁLOGO

ACTIVIDADES PARALELAS

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LA EXPOSICIÓN

***Madrid / Moda a pie de calle* aborda los reportajes de moda que realizó la fotógrafa Joana Biarnés (1935-2018) en Madrid entre 1962 y 1972.**

La fotógrafa Joana Biarnés será la protagonista de la Sala Canal de Isabel II, entre el 28 de febrero y el 23 julio de 2023, con la exposición *Joana Biarnés Madrid / Moda a pie de calle*, comisariada por Josep Casamartina i Parassols. Se trata de una amplia revisión de los reportajes de moda que realizó Biarnés (Terrassa, 1935-2018), que se concentraron sobre todo en Madrid, entre 1962 y 1972.

Estos reportajes discurrieron en paralelo a su intensa dedicación al fotoperiodismo, ya que fue la primera mujer en España que se dedicó a esta profesión, hasta entonces estrictamente acotada a los hombres.

La exposición incluye más de un centenar de fotografías que muestran la evolución de la moda y de la sociedad en una época de cambios trascendentales, como fueron los años sesenta y los primeros setenta. Asimismo, representa una panorámica de la capital española, con sus calles, barrios y habitantes, algo que sería una constante en toda la trayectoria de Joana Biarnés como creadora.

Biarnés abordó la moda con la misma proximidad y sinceridad que el resto de temas que documentaba y esta es una de sus principales aportaciones. En este ámbito, tan dado a la fantasía y la sofisticación, ella situó a menudo las modelos en la calle, con naturalidad, sin buscar escenarios fastuosos o extravagantes, ni tampoco evasiones estéticas, y captó como nadie en cada imagen la esencia de su tiempo.



Lourdes Albert y otras maniqués en la Gran Vía, en una editorial para Herrero y Rodero, Madrid, octubre de 1967

ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN



Editorial de moda "Piernas pintadas", Madrid, ca. 1966

La dedicación de la fotoperiodista Joana Biarnés al ámbito de la moda fue una tarea intensa que inició en Barcelona y consolidó en Madrid, desde final de los años cincuenta hasta los primeros setenta, y resume toda una época que capta sin afectaciones ni esteticismos. Cuando Biarnés se introdujo en el mundo del glamur hacía tiempo que trabajaba como fotoperiodista, puesto que era la primera mujer que se dedicaba a esta profesión en España, y sería la pionera, también como mujer, en la fotografía de moda.

Además de los habituales y celebrados reportajes de actualidad, deportes y sociedad, Joana Biarnés pudo continuar con profundidad su dedicación al mundo de la moda a partir del suplemento semanal de *Pueblo*, que se publicaba los miércoles; para ello contó con la colaboración destacada de la periodista Rosana Ferrero. Joana se ocupaba del estilismo, de elegir los modelos y las temáticas de muchos de sus reportajes y editoriales, y

consiguió a menudo marcar tendencia. De esta forma, se convirtió en la cronista regular y sistemática de la evolución radical que se produjo en la indumentaria entre los años sesenta y los primeros setenta, del clasicismo de la alta costura a la informalidad del *prêt-à-porter*.



De izquierda a derecha: (izqda.) Paco Rabanne. Traje de cóctel, 1967. Piezas geométricas de plástico de colores unidas con anillas metálicas de color plateado. Museo del Traje, Madrid. (centro) Elio Berhanyer. Traje de cóctel, ca. 1970. Sarga doble faz estampada en género de punto de lana. Fundació Antoni de Montpalau, Sabadell. (dcha.) Antonio Nieto. Traje de noche para el Festival de Eurovisión, 1971. Crepé de género de punto de lana. Colección privada de la artista Karina.

Después de más de sesenta años todas esas imágenes vuelven al escenario en donde fueron captadas. *Joana Biarnés, Madrid / Moda a pie de calle* incluye más de cien fotografías que abarcan desde 1962 a 1972 y están agrupadas en secuencias temáticas que dibujan un recorrido por la época y también por la trayectoria de la fotógrafa catalana, mostrando su evolución estilística en paralelo a los cambios sociales de ese momento.

A modo de prólogo la exposición comienza con una selección emblemática de trajes de modistos con los que Biarnés colaboró en algún momento como Asunción Bastida, Carmen Mir, Elio Berhanyer, Paco Rabanne, Mary Quant o Antonio Nieto del que se expone el traje de novia que el modisto creó para la fotógrafa catalana y el de Karina para el Festival de Eurovisión de 1971. Junto a estos se incluye también un traje op art de Renoma, una *boutique* francesa que tuvo sucursal en Tuset Street, en Barcelona, y de la que Joana y su marido, el periodista Jean Michel Bamberger, llegaron a ser socios.

El conjunto de fotografías que conforma la exposición se distribuye en siete capítulos: *Aires de costura, De la pasarela al bulevar, De Tuset a Moncho Street, Madrid-París-Londres, Trajes para una canción, ¡Viva la calle!* y *En busca del paraíso*. A lo largo de ellos van apareciendo diferentes creadores y boutiques que marcaron época en la capital española como Asunción Bastida, Vargas Ochagavía, Lino Martínez, Marbel, Pedro Rodríguez, Miguel Rueda, Antonio Nieto, Juanjo Rocafort o Elio Berhanyer, junto a nombres internacionales, además de boutiques y reconocidas peleterías.

La secuencia fotográfica termina en las Baleares, con la irrupción de la moda Adlib, influida por el movimiento hippy, que en el fondo marcaría el final de una época y el inicio de otra de la que Joana tampoco sería ajena ya que acabaría dejando su profesión para instalarse en Ibiza y abrir un restaurante. Cierra la exposición un documental con testimonios de la propia fotógrafa y las personas que trataron con ella.



Rosanna Yanni, con maquillaje Op Art, en el Hipódromo de La Zarzuela, Madrid, 1965

JOANA BIARNÉS



Joana Biarnés durante las sesiones de edición de su primer libro antológico. Terrassa 2017. © Imma Cortés

1935-1958 Orígenes

1935

Nace en Terrassa, hija de Roser Florensa y Joan Biarnés, fotógrafo deportivo, cuyo laboratorio se convirtió en espacio de encuentro y aprendizaje.

1947-1958

A los 18 años comienza a ayudar a su padre en sus colaboraciones para publicaciones deportivas (fútbol, ciclismo, hockey sobre hierba, entre otros). Empieza a colaborar con diferentes medios de comunicación. Publica su primer reportaje en el diario *El Mundo Deportivo*. Estudia dos años en la Escuela Oficial de Periodismo, Barcelona.

1959-1972 Del cine y la moda, al fotoperiodismo

1959

Comienza a recibir encargos como foto fija en rodajes de películas en Barcelona y de fotografía de moda por parte de Asunción Bastida y otros creadores para publicarlos en las revistas *La Moda en España*, *Textil*, *Alta Costura*, *Boletín de la Moda*, *Teresa* y *Luna y Sol*.

1962

Cubre la gran riada del Vallés que inunda Terrassa, ciudad donde vive, y publica el reportaje en el semanario *Por qué*; sus fotografías se emitieron también a través de TVE.

1963

Se traslada a vivir a Madrid. Empieza a colaborar como fotógrafa independiente en el diario *Pueblo* de la capital y trabaja con César Lucas, Quique Verdugo y Raúl Cancio, entre otros. Para este medio, viaja por España y el extranjero, retratando a la sociedad y la cultura con especial atención a la moda y la escena musical. Entre otras celebridades, fotografía a Jackie Kennedy, Julio Iglesias, Lola Flores, Luis Buñuel, Orson Welles, Rudolf Nuréyev y Salvador Dalí.

1965

Es la única periodista que logra acceder a los Beatles en su habitación de hotel en Barcelona, y allí consigue realizar un reportaje exclusivo sobre el grupo durante tres horas.

1967

Pasa de ser colaboradora en *Pueblo* a firmar un contrato, lo que la convierte en la primera mujer fotoperiodista en plantilla en un periódico de España.

Es la fotógrafa oficial del cantante Raphael durante nueve años y cubre sus actuaciones por todo el mundo.

1970

Contrae matrimonio con el periodista Jean Michel Bamberger en Versalles, Francia.

1973-1983 La independencia profesional

1973

Después de dejar el diario *Pueblo*, funda la agencia de prensa Sincro Press. Pasa a ser colaboradora en el diario *ABC* y la revista *Blanco y Negro*, y forma equipo habitualmente con la periodista Natalia Figueroa. Cubre la ceremonia de los Oscar de Hollywood.

1975-1977

Dirige alternativamente los equipos gráficos de la agencia Contifoto y de Cosmo Press; cierra Sincro Press.

1980

Deja CosmoPress para fundar la agencia Heliopress, con la que viaja a diferentes países, sobre todo latinoamericanos.

1984-2011 La aventura gastronómica

1984

Abandona el fotoperiodismo, cansada de la deriva amarillista en la profesión y del fenómeno de los *paparazzi*.

Inaugura junto a su marido el restaurante Ca Na Joana en Ibiza, que pronto alcanza un gran éxito y reconocimiento.

2005

Colita y Mary Nash la incluyen en la exposición y el catálogo *Fotògrafes pioneres a Catalunya*, en el Palau Robert, Barcelona.

2007

Cierra Ca Na Joana y se jubila. Se instala con su marido en el municipio de Viladecavalls, junto a su Terrassa natal.

2012-2018 El redescubrimiento

2012

Participa con algunas de sus fotografías de 1962 en la exposición colectiva *50 aniversari de la riuada a Terrassa*, en la Sala Muncunill, Terrassa.

2013

Participa como invitada especial en el XIII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.

2014

La Generalitat de Catalunya la distingue con la Creu de Sant Jordi, destacando su lugar como primera mujer fotoperiodista en España.

Su archivo empieza a ser representado por la Fundación Photographic Social Vision en Barcelona

Celebra su primera exposición antológica, *Joana Biarnés: Pionera del fotoperiodisme. Fotografies (1960-1970). El rostre, l'instant i el lloc*, comisariada por Cristóbal Castro, Mónica Carabias y Francisco J. García, en la Sala Muncunill, Terrassa.

2015

La editorial La Fábrica dedica a su obra un libro de la colección PHotoBolsillo.

Se estrena el documental *Joana Biarnés. Una entre todos*, dirigido por Jordi Rovira, Xavier Baig y Óscar Moreno, coproducido por TVE, TV3 y REC Producciones, en Memorimage, Festival Internacional de Cine de Reus. Posteriormente, se proyecta en cines de toda España, así como en televisión y plataformas.

Biarnés vuelve a la fotografía. Tras más de treinta años sin usar las cámaras, produce y expone un trabajo sobre jóvenes discapacitados acogidos por la Fundación Prodis, Terrassa.

Se incluyen algunas de sus fotografías de moda en la exposición *Distinció. Un segle de fotografia de moda*, en el Museu del Disseny de Barcelona, que más adelante itinera al Cristóbal Balenciaga Museoa, Getaria.

Participa en la exposición *The Beatles, 1965*, en la Sala Estrella, Vilassar de Dalt, en el marco del Festival Revela't.

Recibe la Medalla de Oro de la Asociación de Reporteros Gráficos de La Rioja y el Premi de la Federació d'Associacions d'Editors de Premsa, Revistes i Mitjans Digitals.

2016

Su obra protagoniza la exposición *Joana Biarnés. A contracorrente*, comisariada por Chema Conesa, en el Festival PhotoEspaña, Madrid.

La propia autora selecciona las imágenes que forman parte de su segunda exposición antológica, *Joana Biarnés. Disparando con el corazón*, que se inaugura en la Biennial de Fotografía Xavier Miserachs, Palafrugell. Además, pone por primera vez a la venta copias de estas imágenes en la galería Valid Foto, Barcelona.

Participa junto a Silvia Omedes, con una ponencia sobre su trayectoria, en la IV edición del Festival Formentera Fotogràfica.

Recibe la Agulla de Plata del Festival Revela't, el Premio Beatlemania, en L'Estartit, y el Premio Juan José Castillo de Periodismo, otorgado por *El Mundo Deportivo*.

2017

La editorial Blume y la Fundación Photographic Social Vision editan el libro antológico *Joana Biarnés. Disparando con el corazón*, que resume su vida y legado.

Se celebra la exposición *Joana Biarnés. A contracorrente*, en el Palau Robert, Barcelona. Gracias al Pla Nacional de Fotografia, el gobierno de la Generalitat de Catalunya adquiere una selección de copias fotográficas para integrarlas en su Colección Nacional.

Junto a Laia Abril y Sandra Balsells participa en la exposición *De l'ombra a la llum*, en la Fundació Setba, Barcelona.

Participa en el marco del Retrato Foto Festival Benidorm en la exposición *Mujeres fotógrafas*.

Inaugura la muestra *Joana Biarnés. El ojo cómplice*, en la Sala Ángel de la Hoz, Santander.

Dona una fotografía a la Subasta de Fotografía contemporánea en beneficio de la Fundación Balía, celebrada en el Museo Thyssen, Madrid.

Inicia con Josep Casamartina i Parassols, por encargo de la Fundación Photographic Social Vision, el proyecto expositivo *Joana Biarnés. Moda a peu de carrer*, con el apoyo del Ajuntament de Tarragona.

Recibe del Ajuntament de Terrassa la Medalla de Honor de la ciudad.

2018

Es distinguida con el Premi de la Gent Gran, Associació Fira Gran, Barcelona, y el Premio Gráfica, Alicante.

Expone en *Moda y fotografía*, en el Museo del Traje, Madrid, en el marco del Festival PhotoEspaña; en la muestra *40 años de Constitución Española* presentada en el Congreso de los Diputados, Madrid, y en la colectiva *Fotografías como espacio público*, en Arts Santa Mònica, Barcelona.

En diciembre fallece de forma inesperada a los 83 años.

Proyectos y exposiciones póstumas

2019

Joana Biarnés. Disparant amb el cor, Casa de Cultura, Girona.

Se inaugura *Joana Biarnés. Moda a peu de carrer*, Centre d'Art, Tinglado 2, Tarragona.

Su obra se incluye en la exposición *50 fotografías con historia*, organizada por Acción Cultural Española, que itinera por todo el territorio español.

Nace la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas, iniciativa creada en su honor por la Fundación Photographic Social Vision, entidad que representa, custodia su archivo y gestiona sus derechos. <https://fundacionpsv.org/beca-joana-biarnes/>

2020

Joana Biarnés. Moda a peu de carrer, Sala Muncunill, Terrassa.

2021

Joana Biarnés. Disparando con el corazón, Festival Fotomatón de fotografía, Orihuela, Alicante.

2022

Dives i còmplices. Retrats de la transició, Casa de Cultura Les Bernardes, Salt, Girona.

Joana Biarnés. Disparando con el corazón, Galería f³ - freiraumfürfotografie, Berlín.

Juana Biarnés. A contracorriente, Fundación Caja Sol, Sevilla.

Visca el Pop, exposición colectiva, El Palacín, León.

2023

Joana Biarnés. Madrid / Moda a pie de calle, Sala Canal de Isabel II, Madrid.

EL COMISARIO: JOSEP CASAMARTINA I PARASSOLS



© José Tió

Sabadell, 1956. Historiador y crítico de arte, moda y arquitectura, guionista y director de documentales, comisario independiente. Director y vicepresidente de la Fundació Antoni de Montpalau. Académico por Sabadell de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Miembro de la Associació Catalana de Crítics d'Art y de la International Association of Art Critics. Miembro de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Colaborador y crítico de arte del diario *El País*, de 1998 a 2017.

Entre los premios que ha recibido se encuentran el Premi ACCA 2010 (Associació Catalana de Crítics d'Art) a la mejor iniciativa patrimonial, junto con Anna Maria Casanovas Crusafon, por la Col·lecció Antoni de Montpalau; Premi Nits de la Cultura 2010, por la proyección de la ciudad, junto con Anna Maria Casanovas Crusafon, otorgado por el Ajuntament de Sabadell, por la iniciativa y las actividades de la Col·lecció Antoni de Montpalau; Premi GAC 2016 a la

Crítica de arte, otorgado por el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya y Premi ACCA

2017 de recerca por la exposición y el catálogo *Ismael Smith, la bellesa i els monstres*, realizada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Como escritor ha publicado numerosos libros sobre arte, moda y arquitectura. Y en el campo audiovisual ha sido guionista y director de los documentales: *Balenciaga en Barcelona, una huella oculta*, Cristóbal Balenciaga Museoa; *Pedro Rovira, 1921-1977*, Museo del Traje; y *Barcelona prêt-à-porter, el triomf del carrer*, coproducido por la 2 de RTVE y La Chula.

Ha comisariado más de 90 exposiciones sobre arte, moda, diseño, arquitectura y fotografía. En Madrid en el Museo Reina Sofía MNCARS, la Residencia de Estudiantes, la Fundación MAPFRE, el Museo del Romanticismo / PhotoEspaña, y el Museo del Traje. En Barcelona, entre otros museos e instituciones, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Palau Robert, el Museu d'Història de Catalunya, el Palau Güell, la Fundación Rocamora, la Casa Amatller / Institut Amatller d'Art Hispànic, la Fundació Vila Casas, el Palau Moja / Generalitat de Catalunya y el Círculo del Liceo. Y también en el Cristóbal Balenciaga Museoa, Getaria, los Musées de Châteauroux, el Espai Catalunya Europa, Bruselas, el Museo Patio Herreriano, Valladolid, el Tinglado 2, Tarragona, la Sala Muncunill, Terrassa, el Museu de Mallorca, Palma, la Fundació Palau, Caldes d'Estrac, el Museo de Teruel, la Sala de Exposiciones Sabadell Herrero, Oviedo, la Sala de exposiciones de la CAM, Alicante, el Museu de Montserrat, el Col·legid'Arquitectes de Catalunya i Balears, Terrassa, la Fundació Rafael Masó, Girona, el Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, el Museu Episcopal de Vic, y el Museu de Badalona, entre otros museos e instituciones.

EL CATÁLOGO

Edición

Comunidad de Madrid
Fundación Photographic Social Vision
Blume

Concepto, edición y textos

Josep Casamartina i Parassols

Prólogos

Silvia Omedes
Manuel Outumuro

Coordinación editorial

Cristina Rodríguez Fischer
Coordinación y documentación
Photographic Social Vision
Imma Cortés Pueyo

Diseño gráfico y maquetación

Noemí Rosell Nicolàs

Traducción

Angela Reynolds

Preimpresión

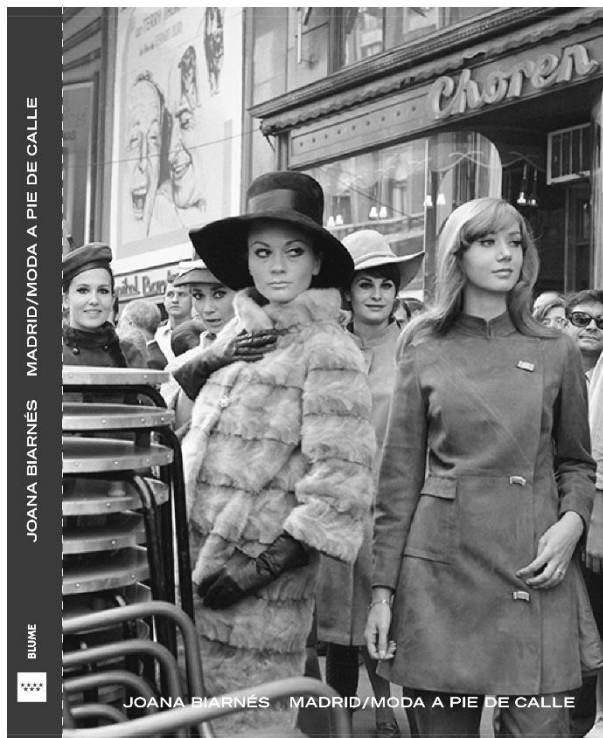
PIGràfic, Barcelona

Impresión

Tallers Gràfics Soler, Esplugues de Llobregat

Fotografías

Joana Biarnés, Fundación Photographic Social Vision
Jean Michel Bamberger, página 14
Imma Cortés, página 5
Silvia Omedes, página 5
Jaime Gorospe (vestidos)



ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro 'online' con el comisario

- **Fecha:** jueves 16 de marzo
- **Horarios:** de 19.00 a 20.00 horas
- **Dirigido a:** todos los públicos
- **Participan:** Josep Casamartina (comisario de la exposición), Imma Cortés (Fundación Photographic Social Vision) y Silvia Omedes (directora de la Fundación Photographic Social Vision)
- **A tener en cuenta:** la sesión se realizará a través de la plataforma digital ZOOM. No será grabada ni estará disponible en ninguna plataforma digital.
- **Reservas:** a través del [formulario de inscripción](#)
- **Actividad gratuita.**

Visitas guiadas

- **Fechas y horarios:** viernes
 - 10, 17, 24 y 31 de marzo a las 19.00 h.
 - 14, 21 y 28 de abril a las 19.00 h.
 - 5, 12, 19 y 26 de mayo a las 19.00 h.
 - 2, 9, 16, 23 y 30 de junio a las 19.00 h.
 - 7, 14 y 21 de julio a las 19.00 h.
- **Duración:** 60 minutos
- **Dirigido a:** todos los públicos
- **Lugar:** Sala Canal de Isabel II
- **Diseño y realización:** Caligrama Proyectos Culturales
- **Información sobre las entradas próximamente, [aquí](#).**

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

Comisario

Josep Casamartina i Parassols

Responsable de Exposiciones Temporales

Alicia Nieto Fernández

Coordinación general

María Báez Arranz

Coordinación Fundación Photographic Social Vision

Imma Cortés Pueyo

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Programas públicos

Macu Ledesma Cid

Diseño museográfico y Dirección de montaje

Myriam Rubio Márquez [4 Paredes]

Diseño gráfico

Sonia Sánchez Estudio

Piezas de indumentaria

Fundació Antoni de Montpalau
Museo del Traje. Centro de Investigación
del Patrimonio Etnológico, Madrid.
Colección privada de la artista Karina

Montaje

Montajes Horche

Conservación

Roa Estudio S.C.
Elena Santos Bajo
Ismael Núñez Muñoz, Fundació Antoni de Montpalau

Laboratorio fotográfico

Jaume Figueras, Rebel-Lab

Enmarcación

Eduard Virgili

Iluminación

Intervento

Transporte

InteArt

Seguro

Aon

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Dirección

Calle de Santa Engracia, 125. 28003 Madrid

Horarios

Visitable desde el 28 de febrero a las 16.00 h.

De martes a sábados y lunes 15 de mayo de 11.00 a 20.30 h. (incluidos 6, 7 y 8 de abril - Semana Santa- y 2 de mayo)

Domingos: de 11.00 a 14.00 h. (incluido 9 de abril - Semana Santa-)

Cerrado: lunes y 1 de mayo

* Acceso a la sala hasta 10 minutos antes del cierre

Web

<https://www.comunidad.madrid/actividades/2022/exposicion-joana-biarnes-madrid-moda-pie-calle>

Material de prensa

https://www.dropbox.com/sh/h8iwclkyg8lwpw4/AACyUMx_5YkiJUNdl6GzVAHja?dl=0

Contacto de prensa

Sandra Fernández – sfernandez@focus.es – 646 929 699

Lorena Benito – lbenito@focus.es – 630 505 008

Comunidad de Madrid:

María Jesús Cabrera – comunicacion.espaciosarte@madrid.org – 666 873 269

Colaboran:



Cottet