

Fundación Photographic Social Vision

MEMORIA 2022

ÍNDICE

1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD
 - 1.1 Área Profesional
 - 1.2 Área de Proyectos
 - 1.3 Área de Educación

2. CUENTAS ANUALES
 - 1.Bases de la presentación de resultados
 - 2.Aplicación de resultados
 - 3.Normas de valoración
 - 4.Activo inmovilizado
 - 5.Bienes de patrimonio cultural
 - 6.Activos financieros
 - 7.Pasivos financieros
 - 8.Fondos propios
 - 9.Subvenciones, donaciones y legados
 - 10.Deudas
 - 11.Información con partes vinculadas
 - 12.Situación fiscal
 - 13.Ingresos y gastos
 - 14.Aplicación de patrimonio e ingresos
 - 15.Otra información

1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD

1.1 Área Profesional

Dirigida por Silvia Omedes, engloba el trabajo de la Fundación como plataforma de apoyo a fotógrafos profesionales, además de la labor de representación y asesoría de fotógrafos y archivos fotográficos, así como la venta y asesoría en coleccionismo fotográfico, la itinerancia de exposiciones y las colaboraciones con otras entidades.

➤ **Actividades con socios fotógrafos:**

Los socios de Photographic Social Vision son fotógrafos y fotógrafas documentalistas y fotoperiodistas, que encuentran en la Fundación apoyo y consejo de nuestro equipo con amplia experiencia en gestión cultural.

Como de costumbre, durante 2022 se les ha seguido atendiendo con visionados de portfolio, sesiones de edición de proyectos, asesoría legal, formación, y asesoría en explotación o difusión de proyectos. Además, hemos actualizado los [perfiles de Socios y Socias Photographic](#) en nuestra web.

➤ **Asesoría y consultoría a otros fotógrafos:**

A lo largo del año hemos realizado varias sesiones de asesoría profesional personalizadas a profesionales independientes y herederos de archivos fotográficos.

➤ **Actividades y gestión de los archivos representados:**

Para los fotógrafos y archivos que representamos trabajamos áreas como la investigación y conservación, la catalogación y escaneado documental, la gestión de explotación de sus derechos de propiedad intelectual, el control y producción de copias, la creación de certificados de autenticidad, el comisariado de exposiciones, el contacto con sedes expositivas, el alquiler de exposiciones, la gestión de venta de obra, y la difusión y promoción continua del legado y trayectoria de los autores y autoras.

En 2022, acabamos de asumir la representación de varios archivos que previamente asesorábamos. Si en 2021 ya formalizamos este traspaso con los Archivos de **Isabel Azkarate** y el de **Oriol Maspons**, durante este año hemos sumado los de [Leopoldo Pomés](#), [Ferran Freixa](#) y [Joaquin Tusquets de Cabirol](#). Y a finales de año, aún sumamos otro fotógrafo representado: [Manuel Outumuro](#). Así pues, junto a los Archivos de **Joana Biarnés** y el de **Jacques Léonard**, que ya representábamos desde hace años. han sido de ocho los Archivos Representados por Photographic en 2022.

Además, varios de estos archivos han participado este año en diversas exposiciones colectivas, comisariadas o que han contado con la colaboración de Photographic. Las detallamos a continuación:

- Coordinación de las **exposiciones colectivas** “[Toros y toreros](#)” y “[Diaries](#)”, ambas incluyendo obra de nuestros archivos representados **Oriol Maspons y Leopoldo Pomés**.
- **Coordinación de la exposición “[Visca el Pop](#)”**, en el marco del Festival Purple Weekend de León, del 5 de diciembre de 2022 al 23 de febrero de 2023. que mostraba obra de tres de nuestros archivos representados: **Joana Biarnés, Oriol Maspons y Leopoldo Pomés**.
- Coordinación y producción de la **exposición “[Divas y cómplices](#)”** en el Centre d’Art Les Bernardes de Salt (Girona), del 4 de marzo al 27 de mayo, con obra que representamos de **Joana Biarnés e Isabel Azkarate**.

> **Acciones para el Archivo Joana Biarnés:**

- Pasamos a custodiar físicamente todo su **archivo analógico**, incluyendo negativos y copias firmadas por Joana, que hasta ahora guardaba el viudo de la autora, Jean Michel Bamberger.
- Coordinación de la **exposición “[Joana Biarnés. A contracorriente](#)”** en la sala de la Fundación Cajasol en Sevilla, del 27 de abril al 4 de junio.
- Coordinación y producción de la **exposición “Joana Biarnés. Madrid / Moda a pie de calle” y del libro relacionado producido por Blume editorial**, respectivamente inaugurada y publicado ya en 2023
- **Coordinación de las exposiciones colectivas** detalladas más arriba, en el genérico sobre archivos representados
- Venta de **derechos de imagen** a productoras televisivas para distintos proyectos, **cesión de derechos** para una publicación editorial y **venta de copias** actuales
- Creación de **dossier** para la feria Paris Photo.
- Gestión de la **comunicación** de la obra de Joana Biarnés y de su figura a través de la web, boletines informativos y las redes sociales propias de la Fundación, más los perfiles propios del Archivo Joana Biarnés en Facebook e Instagram.
- Disponibilidad de **obra a la venta** de de Biarnés [a través del perfil de Joana Biarnés](#) que hemos actualizado en la web de Photographic.
- **IV Beca Joana Biarnés** para Jóvenes Fotoperiodistas. La Fundación organizó, difundió y gestionó la convocatoria de la 4ª edición de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes

Fotoperiodistas, creada en homenaje a Joana Biarnés y cumpliendo con su voluntad de apoyar el desarrollo profesional de las siguientes generaciones de fotoperiodistas del país. Más detalles sobre la IV Beca Joana Biarnés en el apartado 1.2 de esta memoria, correspondiente al área de Proyectos.

> Acciones para el Archivo Ferran Freixa

- Creación [perfil informativo](#) en la web de Photographic
- . Coordinación y producción de la **exposición “[La luz presente](#)”** en el Museu Boca del Calvari, en Benidorm (Alicante), del 22 de abril al 15 de junio.
- . Coordinación y producción de la **exposición “[Tornar al Marroc](#)”**, en el marco de la Biennial Xavier Miserachs, en Palafrugell (Girona), del 30 de Julio al 27 de noviembre.
- . **Presencia en [Feria Art Photo Barcelona](#)**, como **único autor expuesto** en el stand de Photographic, del 8 al 11 de noviembre.
- Creación de **inventario** de obras depositadas y recogida en **depósito de exposiciones** enmarcadas en almacén.
- . **Venta de derechos** para una publicación editorial y **venta de copias** actuales y vintage.
- . Creación de **dossier** para la feria Paris Photo.

> Acciones para el Archivo Manuel Outumuro

- Creación [perfil informativo](#) en la web de Photographic
- **Difusión y campaña de prensa** de la concesión al autor del prestigioso premio Lucie Award, así como de su fichaje por la Fundación.
- **Elaboración de tres dossiers**, Moda, Retrato y Fashion para envío a Staley Wise Gallery.
- . Creación de **dossier** para la feria Paris Photo.
- Primera **toma de contacto con el archivo de Outumuro** por parte de todo el equipo del área y primeros pasos de cara a su proyecto de futura retrospectiva en Ourense.

> Acciones para el Archivo Familia Jacques Léonard:

- **Preparación de la futura retrospectiva** del autor en el Musée Réattu de Arlés (Francia) y de una nueva **exposición complementaria** en la Anne Clergue Gallerie, de la misma ciudad, ambas previstas para 2023.

- Exposición “[Dalí, somnis poètics](#) sota la mirada de Jacques Léonard”, al Reial Cercle Artístic de Barcelona, del 21 de julio al 2 de octubre.
- Exposició “[Romís](#)” en el Centro Cultural Padre Vallet, de Pozuelo de Alarcón (Madrid), durante el mes de noviembre.
- Exposición “[La flama del cor als peus](#)” en la ImaginArt Gallery, en Barcelona, de finales del 13 de octubre al 15 de diciembre.
- Gestiones de **derechos de imagen** para una portada de disco.
- **Venta** de copias
- Gestión de la **comunicación** de la obra de Jacques Léonard y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación y un perfil de Instagram propio
- Gestión de la **comunicación** de la obra de Jacques Léonard y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación (Instagram, Twitter y Facebook)
- Disponibilidad de **obra a la venta** de Léonard [a través de la página web](#) de la Fundación y de la web específica del autor creada por Photographic para mostrar una parte de su fondo fotográfico.
- Gestión de resolución del contrato entre el Archivo Familia Jacques Léonard y el Arxiu Fotogràfic de Barcelona y gestión de nuevo contrato con el Arxiu Històric de l’Escala

> **Acciones para el Archivo Oriol Maspons**

- **Diseño de estrategias de explotación y de difusión** de su obra, junto a su heredero Alex Maspons.
- **Revisión y redacción de contratos** con editoriales y sedes expositivas.
- **Investigación** del fondo de negativos y fotografías del autor.
- **Coordinación de las exposiciones colectivas** detalladas más arriba, en el genérico sobre archivos representados

> **Acciones para el Archivo Leopoldo Pomés**

- **Creación del [perfil informativo](#)** en la web de Photographic

- **Asesoramiento** al equipo de gestión del legado del autor, al que veníamos asistiendo ya desde antes del fallecimiento de Pomés a finales de 2019, en la gestión de sus derechos de autor y en la conservación, tratamiento y explotación de su obra fotográfica y en la difusión de su legado.

- **Coordinación de las exposiciones colectivas** detalladas más arriba, en el genérico sobre archivos representados

> **Acciones para el Archivo Joaquín Tusquets de Cabirol**

- **Creación [perfil informativo](#)** en la web de Photographic

- **Asesoramiento** a la familia heredera de sus derechos y de su obra fotográfica en la conservación, catalogación, gestión y explotación de la misma y en la difusión de su legado.

- **Gestión y venta de obras del autor al Pla Nacional de Fotografia de la Generalitat de Catalunya**, por lo que la obra pasa formar parte del depósito de obra fotográfica del MNAC.

- Gestión de la **comunicación** de la obra de Isabel Azkarate y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación (Instagram, Twitter y Facebook)

> **Acciones para el Archivo Isabel Azkarate**

- **Asesoramiento directo** a la autora para una mejor gestión y difusión de su archivo, así como **investigación** del fondo de negativos y publicaciones de la que fue primera mujer fotoperiodista vasca.

- Asesoría, negociación, gestión y cobro de sus **derechos de autor**.

- Asesoría estratégica y jurídica a lo largo del año para definir el futuro del Fondo Azkarate.

- Gestión de la **comunicación** de la obra de Isabel Azkarate y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación (Instagram, Twitter y Facebook)

- **Investigación** para una exposición antológica dedicada a la autora en el centro Tabakalera de San Sebastian, comisariada por Silvia Omedes, por encargo de la Kutxa Fundazioa y que se inaugurará a finales de 2023.

- **Preparación de un libro catálogo** antológico para presentarse en el marco de la exposición dedicada a la autora editado por Blume, la Fundación Kutxa, y la Fundación Photographic.

. Se pone en marcha la **investigación, comisariado y coordinación de una segunda exposición en San Sebastian** por encargo del Museo San Telmo, también de cara a 2023.

➤ **Asesoría del Archivo Mey Rahola**

Asesoramiento a la familia heredera de sus derechos y de su obra fotográfica en la conservación, gestión y explotación de la misma y en la difusión de su legado.

➤ **Asesoría y venta de fotografías a la Colección Banco Sabadell**

La Fundación sigue comisariando y gestionando la ampliación de la colección de fotografía documental de Banco Sabadell, a partir de la venta de obra de autores y autoras de distintas ediciones del Festival de Fotografía Documental DOCfield Barcelona.

La colección de fotografía documental del Banco de Sabadell cuenta con el asesoramiento experto de la comisaria y directora de la Fundación Photographic Social Vision, Silvia Omedes quién sugiere y presenta anualmente al banco obras y series fotográficas que construyen un directorio esencial de las mejores prácticas documentales contemporáneas con igual cuidado por cubrir los grandes temas de actualidad y a los más relevantes narradores visuales.

La colección cuenta con un extenso catálogo de obra fotográfica documental testimonio de los retos culturales, políticos y sociales que nos afectan como individuos en sociedad y de decisivos ejemplos fotoperiodísticos de actualidad mundial. Entre los autores representados, hallamos aquellos que destacan hoy en día por una interesante apuesta por la renovación del lenguaje formal en sus propuestas.

➤ **Itinerancia de exposiciones**

En la web de la Fundación especificamos las [exposiciones](#) que tenemos disponibles para itinerar a nivel nacional e internacional. El material de las exposiciones está listo para poder viajar a las sedes que estén interesadas en exponer fotografía documental.

➤ Organización, gestión y difusión de la **segunda edición del Star Photobook Dummy Award**, el premio para maquetas de fotolibro creado por la Fundación en 2021, [en homenaje a Inés Casals](#).

Estos fueron los [finalistas de la segunda edición](#) y el ganador fue Mateusz Kowalik, con la [maqueta “Devil’s Rib”](#).

1.2 Área de Proyectos

Esta sección, coordinada por Teresa Martelo en colaboración con el resto del equipo de la Fundación, ha gestionado en 2022 los siguientes grandes proyectos de periodicidad anual:

➤ IV Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas

La fundación Photographic Social Vision ha organizado por cuarta vez la [Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas](#), en homenaje a la fotógrafa Joana Biarnés y cumpliendo con su voluntad a apoyar al desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas del país.

En esta 4.ª edición, una convocatoria nacional abierta desde el 12 de septiembre hasta el 17 de octubre de 2022 ha dado a conocer las bases de participación de la Beca que se dirigía a personas mayores de edad y menores de 35 años residentes en España con temas a investigar al marco territorial estatal, apoyando a autores que traten y difundan temáticas locales de interés social con reportajes que contribuyen así a la existencia de información veraz realizada en profundidad.

Se presentaron 13 propuestas de las cuales 3 colectivas y 10 individuales. Los participantes tenían entre 20 y 33 años, y la mayoría de candidatas han sido mujeres (75%). Los proyectos recibidos se han centrado en temas nacionales de diferentes temáticas, dando voz a problemáticas actuales como, por ejemplo, cuestiones medioambientales, la desigualdad social, el aislamiento de las zonas rurales, entre otras.

El 16 de diciembre de 2022 un jurado experto de reconocido prestigio nacional e internacional, conformado por 5 personas, ha evaluado los trabajos presentados teniendo en cuenta la calidad formal y conceptual y la temática propuesta para investigar.

Después de esta reunión de deliberación, el jurado seleccionó un conjunto de [tres finalistas](#), que se comunicaron por primera vez en las redes sociales de la Fundación el día 4 de enero.

[El ganador fue Adra Pallón, con su proyecto Demotanasia](#), que se dió a conocer el 12 de enero, también en las redes sociales de Photographic.

La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas ha contado en 2022 con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Terrassa, EGM, Efti - Centro Internacional de Fotografía y Cine y Foto Ruano Pro.

➤ **Exposición “[Cartas a Mariví](#). La búsqueda de nuestra generación para encontrar un lugar en este mundo”, de Samuel Nacar, del 4 de febrero al 19 de marzo en EFTI, en Madrid.**

Se trata de la exposición resultante de la investigación realizada por Samuel Nacar, ganador de la segunda Beca Joana Biarnés en 2021. La Fundación Photographic Social Vision presentó la exposición en la Sala Fujifilm de EFTI - Centro Internacional de Fotografía y Cine en Madrid.

Esta exposición, producida y comisariada por la Fundación, ha sido fruto del proyecto desarrollado por Samuel Nacar gracias a la Beca Joana Biarnés. La selección de 29 fotografías del autor busca dar voz y retratar una generación abocada a la precariedad, jóvenes sin oportunidades en su tierra y que emigran a las grandes ciudades de la península.

La muestra ha contado con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Terrassa, EGM, Efti - Centro Internacional de Fotografía y Cine y FotoRuano Pro.

“Cartas a Mariví” se presentó el día 4 de febrero en un acto inaugural abierto al público, que hicimos coincidir con el **anuncio in situ del [ganador de la III edición de la Beca Joana Biarnés: Santi Donaire](#)**. El evento tuvo lugar en la Sala B Young de EFTI, y contó con la presencia de José Luis Amores, director de EFTI, Silvia Omedes, directora de Photographic Social Vision, Sofía Moro, fotógrafa y miembro del jurado de la 3ª edición de la Beca, Samuel Nacar, autor de la exposición y, por supuesto, de Santi Donaire, ganador de la III Beca Joana Biarnés.

➤ **Exposición World Press Photo 2022 en Barcelona, del 4 de noviembre al 11 de diciembre en el CCCB.**

La Fundación Photographic Social Vision ha organizado por decimoctavo año consecutivo la exposición World Press Photo en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Se trata de la exposición más reconocida a nivel mundial en el ámbito del fotoperiodismo y en esta edición ha reunido las 120 fotografías y los 2 proyectos audiovisuales ganadores del concurso de fotografía World Press Photo.

La exposición muestra trabajos mayoritariamente inéditos en nuestro país, escogidos por su calidad visual y que ofrecen varios puntos de vista sobre la actualidad, miradas múltiples y panorámicas que invitan a la reflexión, especialmente enriquecida en las visitas guiadas.

En el concurso participaron un total de 64.283 imágenes, obra de 4.066 fotógrafos de 130 países. De todos ellos, han sido galardonados 24 fotógrafos de 23 países diferentes. Entre los ganadores, el 29% han sido mujeres.

Este año la exposición ha reflejado el cambio estratégico que ha llevado a cabo el concurso

World Press Photo, que ha apostado por un nuevo modelo territorial que ha dividido el mundo en 6 regiones, con el objetivo de asegurar una mayor representación y diversidad de autores e historias. También ha eliminado sus habituales categorías temáticas, para centrarse en los formatos: Fotografías Individuales, Reportajes Fotográficos, Proyectos de Larga Duración y Formato Abierto. Así, se ha conseguido que 19 de los 24 ganadores sean fotógrafos locales, definido como un fotógrafo que es del país (y/o comunidad) en el que se cubre la historia; y que el 75% de los autores hayan sido premiados por primera vez.

La exposición se presentó en rueda de prensa el 3 de noviembre en el CCCB y se inauguró en la misma tarde con la presencia de la dirección y equipo de la Fundación Photographic Social Vision, dirección y representantes del CCCB, Martha Echevarría, Exhibitions Manager and Curator de la Fundación World Press Photo y Lalo de Almeida, ganador global del Premio World Press Photo al Proyecto a Largo Plazo.

La muestra permaneció abierta del 4 de noviembre al 11 de diciembre y recibió más de 62.500 visitantes.

Photographic Social Vision ha organizado la exposición en coproducción con el CCCB y gracias a la colaboración principal de la Fundación Banc Sabadell y al apoyo de Blume, EGM, Fujifilm, Yurbban Hotels, CASA SEAT y Médicos Sin Fronteras.

Las actividades paralelas a la exposición que gestionamos desde Photographic fueron las siguientes:

> Visitas comentadas presenciales a escuelas, empresas, entidades y público general:

Con estas visitas comentadas, se ha ofrecido la posibilidad de visitar la exposición de la mano de personas expertas en análisis del lenguaje visual, que han aportado herramientas que ayudan a leer y comprender las imágenes en toda su profundidad y entender mejor la naturaleza del concurso World Press Photo y los trabajos ganadores.

> “Distopía Amazónica”, de Lalo de Almeida. 4 de noviembre a las 17:30 h en CASA SEAT.

Presentación a cargo de Lalo de Almeida, sobre su proyecto galardonado con el Premio World Press Photo al Proyecto a Largo Plazo, que se centra en la sobreexplotación de la Amazonía en Brasil y sus consecuencias. Se puede visitar la grabación de la conferencia [aquí](#).

> El fotoperiodismo en la guerra de Ucrania. 30 de noviembre a las 19:00 en la Sala Teatre del CCCB.

Mesa de debate sobre la cobertura fotográfica del conflicto de Ucrania, con la participación de Santi Palacios y Ricardo Garcia Vilanova, ambos ganadores de un premio World Press Photo en 2017 y en 2020 respectivamente. El debate fue moderado por Tamara Saeb, responsable de comunicación operacional de Médicos Sin Fronteras. Se puede visitar la grabación de la conferencia [aquí](#). Esta actividad fue impulsada por Médicos Sin Fronteras, en colaboración de la Fundación Photographic Social Vision y el CCCB.

1.3 Área de Educación

Desde prácticamente, su creación, la Fundación Photographic desarrolla y coordina numerosas actividades educativas relacionadas con la fotografía, entendida como una herramienta para la transformación del individuo y la sociedad. Creemos que la educación visual es imprescindible para un buen uso, comprensión y gestión de la multitud de imágenes a las que nos exponemos a diario. Nuestra metodología genera y refuerza el aprendizaje de habilidades para la creación y lectura de imágenes, el análisis y la toma de conciencia del impacto que tiene la fotografía en el individuo y su entorno.

Transformación personal y social

Llevamos a cabo proyectos participativos de creación fotográfica en los cuales utilizamos la metodología Punt de vista, la cual llevamos desarrollando desde el año 2004, y que se centra en la idea de que la fotografía participativa es una herramienta de transformación personal. Trabajamos durante meses con personas en situación de vulnerabilidad que tienen poca visibilidad y voz en la sociedad. A través del acompañamiento y la inmersión en procesos creativos, cada persona refuerza su identidad y genera relatos capaces de impactar y sensibilizar a la sociedad.

Educación y alfabetización visual

Estimulamos la reflexión, el espíritu crítico y una gestión más consciente de las imágenes que creamos, publicamos y consumimos.

>En el marco de World Press Photo Barcelona ofrecemos visitas comentadas que amplían el conocimiento de la actualidad mediante la fotografía documental, desarrollando la mirada crítica del público (escolar, entidades sociales y público general).

>El resto del año proponemos un programa pedagógico de talleres cortos para adolescentes y también adaptamos propuestas a cualquier tipo de grupo y actividad requerida (empresa, teambuilding, entidad social, etc.).

Profesionalización en metodología participativa

Ofrecemos consultoría y formación profesional a través de sesiones de asesoramiento personalizado en metodología y gestión de proyectos educativos a través de la fotografía y formamos a personas que quieran conceptualizar e implementar proyectos de fotografía participativa.

PROYECTOS REALIZADOS EN 2022

> **“Material sensible”**

El [proyecto "Material sensible"](#) se ha diversificado este año en varias acciones, que pasamos a detallar:

- **Campanya d'intervenció educativa en instituts (gener - maig)**

Dissenyada a finals de 2021 i implementada a partir de 2022, aquesta càpsula educativa de 2 hores dirigida a alumnat a partir de 14 anys amb els objectius de:

- Sensibilitzar sobre la problemàtica de l'abús sexual infantil i identificar-ne les característiques principals.
- Oferir recursos clau on els/les adolescents poden trobar ajuda en cas de ser víctima o coneixedor/a d'una situació abusiva o de malestar en general.
- Fomentar l'educació visual, la mirada crítica i la capacitat interpretativa de l'alumnat davant la multitud d'imatges que ens impacten cada dia.
- Ampliar la sensibilitat, la capacitat d'escolta, l'empatia i l'expressió emocional de l'alumnat.

Aquesta activitat sensibilitza sobre la problemàtica de l'abús sexual a través de subtils i delicades fotografies, tot desmuntant les falses creences existents. S'aborden elements clau de la dinàmica abusiva, com ara el consentiment, les relacions de poder, el xantatge, la culpa, la vergonya, el secret, etc., i es fa especial èmfasi en la necessitat de demanar ajuda a persones adultes de confiança en cas de patir abús sexual infantil o altres problemàtiques similars. L'alumnat s'apropa a aquesta problemàtica a partir de les obres fotogràfiques creades durant el Material Sensible anterior, un projecte participatiu de creació fotogràfica en el qual persones que han patit Abús Sexual Infantil resignifiquen la seva història a través de la fotografia. Així, alhora que es pren contacte amb la problemàtica de l'abús, es fomenta la lectura crítica d'imatges i es potencien les habilitats visuals dels adolescents.

Metodologia:

- Es fomenta que l'experiència sigui dinàmica a partir d'una participació activa de l'alumnat i de la seva experimentació amb el poder expressiu de la imatge.
- Es treballa en base a 40 imatges impreses en format 15 x 20 cm, que l'alumnat manipula i a les quals atorga sentit, emocions i valors. També es projecten extractes d'entrevistes a testimonis participants de Material Sensible.
- L'activitat combina la reflexió, el debat i l'anàlisi visual.

Durada i Format:

- Té una durada de 2 hores.
- S'implementa de forma presencial de la mà de dues persones facilitadores (un membre de l'equip de formació de la Fundació Vicki Bernadet i un membre de l'equip d'Educació de Photographic Social Vision).
- L'activitat va adreçada a grups classe d'un màxim de 30 alumnes i és altament recomanable fer-la a l'aula de referència del grup.

Accions I Calendari:

Gener - Març:

Cerca d'instituts amb perfils diferents voluntaris per realitzar el pilotatge de l'activitat.

Abril:

Pilotatge de l'activitat amb 5 grups classes de 150 alumnes i 10 docents.

- Institut Sagrera Sant Andreu

Adreça: Carrer de Fernando Pessoa, 10, 08030 Barcelona

Curs: 3er de la ESO

Numero de grups: 3.

GRUP 1. Dimarts 5 d'abril de 9.15 a 11.15

GRUP 2. Dijous 7 d'abril de 9.15 a 11.15

GRUP 3. Dijous 7 d'abril de 11.45 a 13.45

- Institut Rafel Alberti

Av. Pius XII, 33,08913 Badalona, Barcelona.

És una institut amb una certa complexitat social a diferencia de l'altre que seria població més estandard.

Curs: 3er de la ESO

Numero de grups:2

Data: Dijous 21 d'abril

Grup 1: 8.30 –10.30

Grup 2: 11.00 – 13.00

Maig:

Revisió del plantejament de l'activitat i reajustament segons resultats del pilotatge.

Juny:

Campanya de convocatòria als Centres d'Educació Secundària per la seva participació durant el curs 2022/23.

- **Documental Material Sensible**

Peça audiovisual que recull el recorregut i l'essència del projecte, tot centrant-se específicament en la 3a edició.

Sinopsi:

Documental sobre el projecte 'Material sensible', que demostra el poder transformador de la fotografia.

Aquest projecte de creació fotogràfica està dirigit a persones que van sofrir abusos sexuals en la infància (ASI) i que han realitzat un procés terapèutic, oferint-los aquest llenguatge visual com a mitjà d'expressió per a reconstruir el seu propi relat vital.

Les declaracions d'un grup de participants i les seves experiències durant la més recent edició d'aquest taller de fotografia participativa es combinen amb fotografies creades en totes les edicions de 'Material sensible'.

El documental comparteix la metodologia i resultats del projecte -creat en 2017 per la Fundació Photographic Social Vision en col·laboració amb la Fundació Vicki Bernadet-, al mateix temps que alerta amb subtilesa i responsabilitat sobre els ASI, una greu problemàtica que la nostra societat necessita atendre urgentment.

Metodologia de creació:

La peça documental ideada, gravada, editada i dirigida per Ana de Quadras Ayuso, amb la col·laboració del nostre equip de l'àrea EDUCA es va anar creant des de l'any 2022, fins a l'octubre 2023.

De gener a juny vam treballar conjuntament el guió de la peça a través de reunions de revisió del contingut proposat per la directora del documental. Progressivament, i amb una metodologia de diàleg i retorns sobre el muntatge que anava proposant l'Ana, es va construir una peça estructurada en 3 capítuls i que recull obres creades en les 3 edicions del projecte, des de l'any 2017.

Breu resum:

El documental Material Sensible ens presenta **set persones** que expliquen com **la fotografia els ha permès aprofundir en la seva recuperació dels abusos sexuals** que van patir a la infància.

Durant sis mesos, participen de [Material Sensible](#), un [projecte participatiu de creació fotogràfica](#) que els acosta el poder transformador de la fotografia. Un llenguatge no verbal que permet dir, més enllà dels secrets o tabús. El procés acaba amb una exposició que permet sensibilitzar sobre aquest tema de manera subtil i delicada fugint dels fets en si.

Treballem conjuntament la [fundació Photographic Social Vision](#) i la [Fundació Vicki Bernadet](#) (FVB) des de l'any 2017.

Aquí l'enllaç a una [petita preview](#).

[Enllaç a la peça](#) sencera (amb subtítols en anglès)

- **Presentacions públiques de projecció del documental + col.loquis**

> Primera projecció: Cinemes Girona de Barcelona. 15/11/2022

S'organitza un acte de "première" / estrena a porta tancada per les audiències més properes a les nostres entitats.

Públic objectiu: Públics fidels de les fundacions PSV i FVB: professionals dels camps de la fotografia, la psicologia, el sector de l'audiovisual, el fotoperiodisme i persones afectats per la problemàtica dels ASI.

Impacte: 87 persones.

31 persones Equip PSV

16 persones Equip FVB

40 convidats de l'entorn FVB i PSV (Vips, patronat, clients, acompanyants dels participants)

La projecció s'acompanya d'un col.loqui al que participen:

Ana de Quadras Ayuso, directora del documental

Mireia Plans, Co-creadora de Material Sensible (Àrea Educació PSV)

Núria Grau, psicòloga de FVB i facilitadora del projecte

Ester, participant i testimoni

Karyna, participant i testimoni

La xerrada s'ha plantejat com un espai de debat enfocat a parlar de l'experiència dels tallers Material Sensible des de diversos punts de vista:

Des de l'enfocament periodístic, donant sentit al documental com a eina de divulgació, sensibilització i detecció d'ASI.

Des del protagonisme de les persones participants als tallers posant l'enfoc en les seves vivències personals en relació a l'ASI i denunciant el silenci que existeix entorn de l'abús sexual infantil.

> Pati Llimona - 12/12/2023

Amb participants als tallers Material Sensible afectats per ASI, professionals de la FVB i professionals de PSV. Públic usuari dels tallers de fotografia de Pati Llimona i professionals del sector de l'audiovisual i de la psicologia. Familiars i amics dels participants als tallers i públic general

Impacte: 81 persones.

13 persones equip FVB i PSV+participants a Material Sensible.

23 públic usuari de activitats de fotografia a Pati Llimona, sensible a l'art com a eina de transformació social i emocional.

41 públic general adult.

> Casa Elizalde - 15/12/2022

Amb participants als tallers Material Sensible afectats per ASI, professionals de la FVB i professionals de PSV. Públic usuari dels tallers d'art i fotografia i professionals del sector de l'audiovisual i de la psicologia. Familiars i amics dels participants als tallers i públic en general.

Impacte: 98 persones.

8 persones Equip FVB i PSV+participants a Material Sensible.

31 usuaris de tallers artístics a Casa Elizalde amb sensibilitat cap a l'art i la cultura i

59 públic general adult

Vam presenciar una revelació.

*Cal remarcar que la plataforma FILMIN ens ha donat el seu compromís de publicar la peça a la seva plataforma. Aquesta publicació està prevista pel 19 de novembre 2023, el dia de la protecció de l'infància.

- **Campanya de comunicació i actes divulgatius**

Destaquem en el marc del projecte Material Sensible :

> La participació al Forùm Mutare Vulnerarts, a la Bostik el 26/05/2022.

L'equip EDUCA de la Fundació, acompanyat per l'Abel (participant de la 3a edició de Material Sensible) va presentar una ponència inspiradora de 10 minuts sobre el poder de la fotografia.

Aquí l'enllaç:

<https://youtu.be/9CkqUpoARx0>

- **4t taller creatiu i participatiu Material sensible**

Es substitueix l'inici del quart taller, previst pel setembre 2022, per l'ampliació de la intensa campanya d'activitats de difusió i participació d'audiències entorn al llançament del documental Material Sensible, a la tardor 2022.

Els motius principals d'aquest canvi son:

- La coincidència en el temps de la baixa maternal d'un membre de l'equip de mediació (Alice Monteil), amb l'inici del taller.
- La necessitat de reforçar la convocatòria de persones participants al procés de creació, des de la Fundació Vicki Bernadet per formar un grup base suficient.

- La voluntat d'avaluar a fons les tres primeres edicions davant de possibles canvis estratègics i metodològics que afecten a l'equip.

Per aquestes raons, valorem més favorable, en els últims mesos de 2022, centrar els nostres esforços en:

- Reforçar la campanya d'intervenció educativa en instituts,
- Potenciar les activitats entorn al documental i fer-lo arribar a totes les audiències (Escolars, adolescents, usuaris/es de la FVB, públic general, públic professional, dones, públic online etc.)..

➤ Ponències públiques

Més enllà de les ramificacions del projecte "Material sensible", també s'ha participat en les següents activitats:

- **Ponència inaugural de les Jornades de mediació artística enfocada als arts visuals**, organitzades per la Universitat de Barcelona

L'equip educatiu de la Fundació (Alice Monteil i Mireia Plans) va oferir aquesta ponència el 21/05/2022, que es pot recuperar en [aquest enllaç](#).

També van treballar conjuntament amb la UB la programació de la jornada i la selecció de ponències. La jornada sencera també es pot revisar en [aquest enllaç](#) i aquest va ser el programa:

10.00 -11.00

Ascensión Moreno - Presentación Jornades

Psv - Mireia Plans I Alice Monteil - Enfocament metodològic

11.00-11.30 - Descans

11.30-12.30 - Presentació de projectes i els seus participants:

Fundació SETBA - Traspasant l'objectiu

Nuria Prieto - Passenger Tales

Tanit Plana - Puber

12.30-13.00 - Descans

13.00-14.00 - Taula rodona

· **Ponència en el marc del Fòrum Social organitzat per Mans Unides i la Universitat Ramón Llull.**

El 20 de juny, Alice Monteil va participar conjuntament amb Núria López Torres en aquesta Jornada per la lluita i denúncia contra la desigualtat i la violència de gènere.

A través d'una projecció comentada, vam convidar a les persones participants a reflexionar sobre els impactes que tenen les imatges en nosaltres, analitzant les representacions visuals d'una problemàtica específica, en aquest cas la violència de gènere a Mèxic. Vam comentar eines per entendre les imatges en profunditat i accedir a les seves diferents capes de lectures, per tal d'ampliar el coneixement de la problemàtica tractada i fer-nos més conscient de l'imaginari visual que existeix al respecte.

· **Docència acadèmica al Máster de Mediación Artística - Universitat de Barcelona**

Els 9 i 17 de febrer 2022, l'equip de l'àrea Educació de la Fundació, Alice Monteil i Mireia Plans van participar respectivament com a convidades a una classe del màster en Mediació artística de la Universitat de Barcelona en el marc de tallers pràctics. En aquestes dues sessions de 4 hores van presentar experiències treballant amb adolescents (Planeta Barri) i amb persones que han sofert abusos sexuals en la infància (Material sensible), així com tota una sèrie d'aspectes metodològics d'aquests projectes que van poder posar en pràctiques els alumnes.

Continguts proposats en aquesta activitat:

Presentació de la Fundació Photographic Social Vision i de la seva àrea Educació.

Presentació del projecte Punt de Vista: recorregut, metodologia i plantejament.

Presentació de projectes en diversos àmbits de treball: adolescència (deixa'm ser jo / Planeta Barri), i abús sexual infantil (Material sensible).

La fotografia com a eina de creació individual i col·lectiva.

Posada en pràctica d'elements metodològics utilitzats en els diferents projectes per a la seva vivència experiencial en primera persona:

- Del retrat social a l'autoretrat
- Edició del quotidià: com donar valor a les imatges des de l'atenció i la narració.
- Fotografiar des de l'escolta sensorial
- L'impacte de referents
- El retrat íntim

Accions: disseny de la proposta i docència

- **Exposició World Press Photo 2022 a Barcelona:** Visitas comentadas a escuelas, entidades sociales, empresas y público general en World Press Photo 2022 Barcelona.

Es va oferir, una vegada més, la possibilitat de realitzar visites guiades a l'exposició de la mà d'un expert en anàlisi del llenguatge visual, amb l'objectiu d'explicar les eines que ajuden a llegir i comprendre les imatges en tota la seva profunditat i entendre millor la naturalesa del concurs World Press Photo i els treballs guanyadors. En l'edició 2022, es van celebrar un total de 272 visites guiades a grups (una pujada de 50 grups respecte l'any anterior) amb 4.538 alumnes participants i 458 docents; 93 persones en situacions de vulnerabilitat social de 6 entitats, persones professionals de 10 empreses i 825 persones de públic general.

Accions: Coordinació, comunicació amb escoles, formació a docent, docència, documentació i conceptualització del contingut de les visites.

2. CUENTAS ANUALES

1. Bases de presentación de las cuentas anuales

1. Imagen fiel:

- a) Las cuentas anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la entidad.
- b) No hay razones excepcionales por las que, la entidad haya incluido alguna disposición legal en materia contable para mostrar la imagen fiel.
- c) No es necesario incluir informaciones complementarias en la memoria, puesto que la aplicación de las disposiciones legales es suficiente para mostrar la imagen fiel.

2. Principios contables no obligatorios aplicados.

Se han aplicado los principios obligatorios según el Código de Comercio y el Plan General de Contabilidad, esto es, Empresa en funcionamiento, Devengo, Uniformidad, Prudencia, No compensación e Importancia relativa.

3. Comparación de la información.

No hay razones excepcionales que justifiquen la modificación de la estructura del balance, de la cuenta de resultados, del estado de cambios en el patrimonio neto.

No hay razones que impidan la comparación de las cuentas anuales del ejercicio con los del precedente.

4. Elementos recogidos en varias partidas.

Todos los elementos patrimoniales están recogidos en una única partida del balance.

5. Cambios en criterios contables.

En el ejercicio no se ha efectuado ajustes por cambios en criterios contables.

6. Corrección de errores.

En el presente ejercicio, no se han efectuado ajustes por corrección de errores.

2. Aplicación de resultados:

Bases de reparto	Ejercicio 2022
Excedente del ejercicio	31.968,83
Total base de reparto = Total distribución	31.968,83
Distribución a	Ejercicio 2021
Fondos dotacionales	
Fondos especiales	
Remanente	31.968,83
Excedentes pendientes de aplicación en actividades fundacionales	
Compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	
Total distribución = Total base de reparto	31.968,83

3. Normas de valoración

Criterios contables aplicados en relación con las siguientes partidas:

1. Inmovilizado intangible.

1) Estado de movimientos del inmovilizado intangible	Importe
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2022	2.725,15
[+] Entradas	0,00
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	0,00
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2022	2.725,15
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2022	2.725,15
[+] Dotación a la amortización y aumentos	0,00
[-] Reducciones por bajas, salidas o traspasos	0,00
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2022	2.725,15
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2022	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución per salidas, bajas o traspasos	0,00
F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2022	0,00

2. No hay bienes integrantes del patrimonio cultural.

3. Inmovilizado material.

- Se aplica criterio de amortización lineal de acuerdo con la Agencia Tributaria. No hay dotaciones de provisiones.

- No hay capitalización de intereses ni diferencias de cambio.

- No hay contabilización de costes de ampliación, modernización y mejoras.
 - No hay trabajos efectuados por la fundación para el inmovilizado.
 - No hay actualizaciones de valor hechas al amparo de una determinada ley.
4. No hay valores negociables ni otras inversiones financieras análogas.
 5. No hay créditos no derivados de las actividades.
 6. Existencias.

Se valoran a precio de coste y no hay correcciones valorativas.

No hay partidas que figuren en el activo por una cantidad fija.
 7. Las subvenciones y las donaciones recibidas se imputan directamente a ingresos de la Fundación por sus actividades. No hay legados.
 8. No hay provisiones para pensiones ni obligaciones similares.
 9. No hay otras provisiones del grupo 1.
 10. No hay deudas a largo plazo.
 11. No se devenga Impuesto sobre beneficios ya que todas las actividades están exentas.
 12. No hay transacciones en moneda extranjera.
 13. El criterio utilizado consiste en especificar los ingresos y gastos según las actividades de la Fundación.

4. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio cultural

1) Estado de movimientos del inmovilizado material	Importe
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2022	38.420,61
[+] Entradas	7.771,98
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	-2.640,97
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2022	43.551,62
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2022	17.724,43
[+] Dotación y aumentos	1.419,41
[-] Reducciones por bajas, salidas y traspasos	-2.640,97
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2022	16.502,87
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2022	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución por salidas, bajas o traspasos	0,00
F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2022	0,00

5. Bienes del patrimonio cultural

No hay bienes del patrimonio cultural.

6. Activos financieros

Clases Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo						Instrumentos financieros a corto plazo						Total	
	Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, derivados y otros		Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, derivados y otros			
	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Activos financieros a coste amortizado					3.000,00	2.200,00					26.065,06	28.478,12	29.065,06	30.678,12
Activos financieros mantenidos para negociar											*197.140,42	201.438,85	197.140,42	201.438,85
Activos financieros a coste														
Total					3.000,00	2.200,00					223.205,48	229.916,97	223.205,48	232.116,97

(*) tesorería

7. Pasivos financieros

Clases Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo				Instrumentos financieros a corto plazo				Total	
	Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros		Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros			
	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Pasivos financieros a coste amortizado							31.553,55	62.469,15	31.553,55	62.469,15
Pasivos financieros mantenidos para negociar										
Total							31.553,55	62.469,15	31.553,55	62.469,15

8. Fondos Propios

No hay movimientos de fondos especiales (constitución, ampliaciones, disminuciones o extinción).

MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
I. Dotación fundacional/Fondo social	-9.015,18			-9.015,18
1. Dotación fundacional/Fondo social	-9.015,18			-9.015,18
2. (Dotación fundacional no exigido/Fondo social no exigido)				
II. Reservas voluntarias				
III. Reservas especiales				
IV. Remanente	-109.810,35	-51.778,27		-161.588,62
V. Excedentes de ejercicios anteriores				
VI. Excedente del ejercicio	-51.778,27	-31.968,83	51.778,27	-31.968,83
TOTALES	-170.603,80	-83.747,16	51.778,27	-202.572,63

9. Subvenciones, donaciones y legados

La Fundación ha recibido:

- Donativos por un total de 42.269,30 €.
- Colaboraciones por 26.322,38 € y patrocinios por un total de 22.300,00 €.
- Subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona (Institut de Cultura de Barcelona) por importe de 7.200,00 €.
- Subvenciones de la Generalitat de Catalunya: Oficina Suport Iniciativa Cultural (OSIC) otorgó 16.400,00 € y Institut Català de les Empreses Culturals(ICEC) 4.588,67 €.

Las subvenciones recibidas están vinculadas a la actividad propia de la Fundación.

10. Deudas más significativas

No hay deudas de la fundación superiores a 5 años.

Vencimiento por años			
	Menos de 5	Más de 5	TOTAL
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00	0,00
Otras deudas	0,00	0,00	0,00
Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar:	31.553,55	0,00	31.553,55
Proveedores	0,00	0,00	0,00
Acreeedores	31.553,55	0,00	31.553,55
TOTAL	31.553,55	0,00	31.553,55

11. Información con partes vinculadas

No hay entidades vinculadas a la Fundación. La Fundación no participa en ninguna sociedad.

La Fundación ha pagado a Silvia Omedes por sus servicios prestados de Gerencia y de dirección de proyectos, no habiendo recibido nada por su cargo de patrona.

12. Situación fiscal

Todos los ingresos de la Fundación están exentos del Impuesto sobre Beneficios.

	Cuenta de pérdidas y ganancias	
	Aumentos	Disminuciones
Saldo de ingresos y gastos del ejercicio	31.968,83	
Impuesto sobre Sociedades	0,00	
Diferencias permanentes		
Diferencias temporarias		
Ingresos exentos		-373.894,35
Gastos exentos	341.925,52	
Compensación de bases imponibles negativas de ejercicios anteriores		
Base imponible (resultado fiscal)		0,00

13. Ingresos y gastos

Detalle de la cuenta de pérdidas y ganancias		Exercici Actual
2. Ayudas concedidas y otros gastos		0,00
a) Ayudas concedidas		0,00
b) Gastos derivados del funcionamiento del órgano de gobierno		0,00
c) Reintegros producidos		0,00
5. Aprovisionamientos		-15.064,34
a) Consumo de bienes destinados a las actividades		-15.064,34
b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles		0,00
c) Variación de existencias		0,00
7. Gastos de personal		-124.935,20
a) Seguridad Social a cargo de la entidad		-29.335,33
b) Sueldos y salarios		-95.599,87
c) Aportaciones y dotaciones para pensiones		0,00
d) Otras cargas sociales		0,00
8. Otros gastos de explotación		-118.035,08
c) Pérdidas, deterioro y variación provisiones operaciones de las actividades		0,00
c.1) Variación de provisiones de existencias		0,00
c.2) Variación de provisiones para insolvencias y pérdidas de créditos incobrables		0,00
c.3) Variación de provisiones para otras operaciones de las actividades		0,00
1. Venta de bienes y prestación de servicios producidos por permuta de bienes no monetarios y servicios		0,00
13. Resultados originados fuera de la actividad normal de la empresa incluidos en "Otros resultados"		597,85

14. Aplicación de elementos patrimoniales y de ingresos a finalidades fundacionales.

15.1. Los bienes y derechos que forman parte de la dotación fundacional están todos activados y vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias.

No hay beneficios o pérdidas por la enajenación de bienes y derechos de la fundación.

15.2. Se ha acordado destinar a las finalidades fundacionales (de este ejercicio y de los posteriores) el remanente después de compensar los resultados negativos de ejercicios anteriores.

15.3. A continuación se detalla el destino de rentas, el desglose de ingresos y la cuenta de resultados por proyectos:

DESTINO DE LAS RENTAS EN EL EJERCICIO 2022

RENTAS DEVENGADAS EN EL EJERCICIO		373.894,35		(total ingresos)
DESTINO DE LAS RENTAS				
GASTOS DEL EJERCICIO		341.925,52		
INVERSIONES DEL 2022		7.771,98		
		349.697,50		
NO AFECTO A LA ACTIVIDAD				
SEGUROS		611,77		cta 625
COMISION APERTURA POLIZA CREDITO		1274,84		cta 626
CREDITOS INCOBRABLES		0,00		cta 655
GASTOS FINANCIEROS		0,00		cta 669
GASTOS EXTRAORDINARIOS		96,81		cta 678
AMORTIZACIONES		1.419,41		ctas 68
		3.402,83		
DESTINADAS A FINES FUNDACIONALES		346.294,67		92,62 %

15. Otra información.

Número medio de personas ocupadas, distribuido por categorías y desglosado por sexos:

	Nº medio personas ocupadas
FIJO	3,64
NO FIJO	0,54

El patronato en su reunión del 30/06/2023 reelige a los patronos, distribuyéndose los cargos de la misma forma.

No hay operaciones del ejercicio (o de anteriores que aún tengan incidencia económica) para los cuales se haya tramitado una autorización del Protectorado.

No hay anticipos concedidos al conjunto de miembros del órgano de gobierno.

No hay garantías comprometidas con terceros ni otros pasivos contingentes.



Fundación Photographic Social Vision, Via Augusta, 175 bajos 08021 Barcelona, 93 217 36 63